

# Symphonie No 5.

## Trompete I.

### I.

#### 1. Trauermarsch.

Gustav Mahler.

in B. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.

*\*) Solo*  
*p* *sf* *molto* *f* *ff* *sempre ff* *ff* *f*  
*Triolo flüchtig*  
*1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30*  
*Pesante* *Schalltr. auf.* *Triolo flüchtig* *Plötzlich schneller. Leidenschaftlich. Wild.*  
*Tromp. III u. II.* *Tromp. III.*

*x) Die Auftakt-Triolen dieses Themas müssen stets etwas flüchtig-quasi acc., nach Art der Militärparaden vorgebracht werden!*

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music  
Boca Raton, Florida

vorgebracht werden!

Trompete I.

Flöten.

6 9 *sehr hervorragend*

*parlamento*

*pp* *molto f* *f* *ff*

7 10

*sempre ff* *sf* *sf* *mf*

*poco rit.* *a tempo*

*fp* *cresc.* *f* *f* *fff*

2 2 *Solo.*

*Allmählich sich beruhigend.*

*sf* *ff*

*Unmerklich zu Tempo I zurückkehren.*

*mf cresc. molto* *Tempo I.*

*Sf cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

3 5 *Schwer.* 12 11 *Hörner in F.* *ff* *p* *f* *muta in F.* *molto*

13 *parlamento.* *Solo* *pp espr.*

1 14 28

15 *steigernd.* 16 12 *Horn 2 u. 3.* *in Boffen*

6 8 *f*

17 11 18 *Klagend.*

*ff* *cresc.* *sf* *Tromp. III. u. IV.*

*in F.* *Poco meno mosso.* *f* *3* *3* *3* *3*

*Streng im Tempo.* *dim.* *p* *dim.*

*Nicht zurück halten. verlöschend.* **19** *Schwer.* *Zurückhaltend.* *Tempo I.*

*pp* *4* *4* *3*

*Tromp. III.* *mit Dämpfer* *veloce* *p* *pp* *6*

2.

*in F.* *Stürmisch bewegt. Mit grösster Vehemenz.* *rit. a tempo* *rit. a tempo* *a tempo* *3 in B.*

*ff* *ff* *veloce*

*5* **1** *2 in F.* *f* *ff* *sf* **2** *9* *Horn I.*

*sf* **3** *sf* *sf* *p* *ff* **2** *2*

**4** *1* *f* *2* *Drängend.* *sf* **6** *4* *ff* **8**

*6* **5** *Bedeutend langsamer (wie Tempo des I. Satzes „Trauermarsch“)* *dim.* *p* *24* *16* *12* *4*

*4* *in B.* *Etwas zurückhaltend.* **9** *Tempo I. subito.* *9*

*p* *molto cresc.* *ff* *5*

Trompete I.

*Tromp. II in F* *in F (offen)* **10** **10**

*Schalltr. auf! (offen)* **11** *f* *drängend* **2** **6** *rit. 2* *Langsam* *dim. aber* **12** *Tempo moderato* *(wie im ersten Teil.)*

*ff* *sf* *p dim.* **13** *Von hier an nicht mehr schleppen.* **3** *poco rit. (offen)* **14** *Tempo* *Unmerklich belobend.* **25** *in B.* **16**

*ff* **15** *Plötzlich wieder bedeutend langs. Più mosso sub. aber im-* *(Tempo des I. Satzes, Trauermarsch<sup>4</sup>)* **17** **16** *Unmerklich* *drängend.* *Viol. ff* *in F.*

*mf* *mar noch nicht so schnell wie zu Anfang.* **18** *Tempo I subito. in B.* **6** *rit.*

*Pesante. (Plötzlich anhaltend.)* **19** *1 in F. Solo.* **1**

*f* *ff* **3** *in B.* **3** **3** **3** **3**

**20** *mit Dämpfer.* *ff* *cresc.* **6** *sf* **2** *Etwas langsamer. (ohne zu schleppen.)*

**21** *Solo.* **13** **22** *Horn I in F.*

*mf* *Nicht schleppen.* **ff** **ff** *p*

Trompete I.

23 Nicht eilen. 2 (offen.) 1/4 gehalten. 1/4 24 1/4

Nicht eilen. Wichtig. immer offen. 25

26 in F. rit. 27 Pesante. (plötzlich etwas anhaltend.) Allmählich fließen-  
der.

28 Nicht schleppen. (Tempo I.)

Vorwärts (unmerklich) in B. accel. a tempo 4 in F.

Horn I. offen! Schlägt auf. 29

30 Tempo I. sub. f. mf in B. Nicht eilen.

Pesante. 31 Nicht eilen. mit Dämpfer ff wild.

Dämpfer ab. 3 in F. 32

33 10 Klar. I. in F. mit Dämpfer. 1 poco rit.

1 Nicht eilen. Allmählich (aber unmerklich) etwas ruhiger.

1 mit Dämpfer (gehalten) 33

# II. 3. Scherzo.

*in F*  
Kräftig, nicht zu schnell. poco rit. a tempo. **1** 16 8 **2** 33 **3** Viol. *6 in B.*

*in B.* Dämpfer ab. offen. *f*

*mit Dämpfer.* *sf* Nicht eilen. *pp*

*5 in F.* *f* *sf* *sff* **6** **6** Etwas ruhiger. **38**

**7** *Tempo I.* *Heck!* *sf* *p* *f* *p* *sf* *pp* **12**

**8** **21** *sf* *p* *sf* *p* **1** **1**

**18** *molto portamento* **1** **9** **1** *in B.* *p*

**12** *mf* *offen.* **10** *Etwas zurückhaltend.* *Zurück-* *halten.* *p* **9** **3**

*quasi a tempo.* *zurückhaltend.* *a tempo* *a tempo* *rit.*

**11** *Molto moderato.* *poco rit.* *a tempo* **6** *Flüssender, aber* *immer gemässigt.* **12** *Horn I.* **2**

**10** **2** **17** **9**

Trompete I.

*p* *in B.*  
*p espress.*

17 13 Nicht eilen.  
*p espress.* *p* *a tempo* *p sf*

21 *rit.* 14 *a tempo* *molto rit.* *moderato.* *ins Tempo I. überge.*  
*p* *Flöten*

*f* 15 *Tempo I.*  
 14 *ff*

3 *in B.*  
 4 5 6 7 *ff*

16 2 6 *ff*

Heftig drängend.  
*ff* 17 *f* *poco rit.* *a tempo* 18 4

*Horn.* *in B* Schalltr. hoch!  
*in F!* *p* *sf* 19 *in F!*

20 *p* *dim.* *pp* *f* *dim.*

*p* *sf* *p*

Unmerklich drängend.  
*cresc.* 21

*ff* *p* *f* *p*

Trompete I.

5 in B. *drängend*  
*p* *cresc.*  
*in F. Schalltr. auf.*  
*p* *ff*  
*3*  
*dim.* *p* *ppp* *mf*  
*4* *2* **23** *2*  
*(offen)* *4 in B. Nicht riteneren.* *Da Tempo merkt sich etwas einhaltend.*  
*ff* *fp* *sf* *mf* *mf*  
*horrifizierend*  
*Wieder zum Tempo I zurückkehrend.*  
*molto espress.* *pp* *pp*  
*in F. Kräftig (Tempo)* **25**  
*15* *ff*  
*Schalltrichter auf.* *2* **26** *24*  
*fff* *ff*  
**27** *in B.*  
*4* *p* *poco a poco* *cresc.* **28**  
*1* *molto rit. Langsam.* *lang. Tempo I. (subito)*  
*ffp* *pp* *dim.* *ppp* *2* *2* *ffp* *dim.*  
*5* *rit. a tempo (schnell) Langsam. a tempo rit.* **29** *a tempo rit.*  
*ppp* *2* *5* *3* *3* *3* *2*  
*a tempo rit. molto rit. a tempo moderato. rit.* **30** *a tempo (massig)*  
*6* *6* *2* *8* *3* *4*



Trompete I.

*rit.* *Tempo I subito.* *Gr. Trommel Solo.* *Piu mosso. Schrwild.*

*in F.* *Drängend.* *Tromp. I. in F.*

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

31 *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *sf*

*sf* *ff* *p* *f* *Noch rascher.* *Trp. II.*

32 *ff* *p* *ff* *f* *2*

*ff* *2* *5* *f* *f*

III.

4. Adagietto (tacet.)

5. Rondo-Finale.

*in F!* *Allegro. zögernd. Allegro. Allegro. Etwas langs. riten.*

1 4 3 2 3 5 3

*Allegro Frisch. (Hauptzeitmass.)* *1 in F!*

*Allegro* *15* *8* *Hörner.* *p* *sf* *sf*

2 2 32 3 12 *Grazioso.* 4 *Hörner.* *mf* 4

8 2 *f* *f*

Trompete I.

Hörner. **1** in F. **3** **9** rit. *p* **6** *sf* *p* *sf* *p* *f* *p dim.*

**5** *a tempo I subito.* Hörner. (offen) **23** **1** *f* *sf*

*sempre l'istesso tempo. Nicht eilen.* Hörner. **10** **8**

*Cresc.* **8** **5** *poco rit. a tempo.* **32** **5** **8**

**9** **12** **12** Hörn. *pp* *in F.* *mit Dämpfer.* *p* *f* *sf*

**10** *verklingend.* **5** **17** **11** *mf* *sf*

*offen* *mf* *Nicht eilen.* **12** **4**

**4** *in B.* **3** **13** *in F.* *sf* *sf* *f*

**2** **12** **14** **4** **4**

**4** **4** **15** **8**

*Cresc.* **16** **24** *poco rit. a tempo* **17** **18** **18** **9**

**16** **2** **8**

Trompete I.

*Hörner.* *in F!*

*f* *f* *f* *p* *cresc.*

19 18 20

*ff* *Schalltr. auf!* 22

21 *Allegro comodo (subito)* *Schall-*  
13 *p-p*

*Trichter auf!* *f* *p* 1

2

*mf* *pp*

23 2

24 11 *in B.* *ff*

25 6. *in F!* *f*

4

26 *Schalltr. auf!* *ff* 3

*ff*

Trompete I.

27

Unmerklich etwas einhaltend. Grazioso. Horn I.

in B.

p

Horn.

in F.

f

32

33 Sehr drängend.

mf cresc.

ff > p

Schlägt auf! Resonanz. (etwas gehalten)

f < ff

ff dim. > p

rit. ... rit. molto accel.

34 Allegro molto u.

bis zum Schluß beschleunigend.

35

p

poco a poco cresc.

6 2 secco

ff

ff